

ARTS PRIMITIFS

DE LA COLLECTION **WALTER BONDY**
ET À DIVERS AMATEURS

EXPERTS

ALAIN DE MONBRISON

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat français des
Experts professionnels en œuvres d'art
2, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
T. +33 (0)1 46 34 05 20
F. +33 (0)1 46 34 67 25
courrier@monbrison.com
www.monbrison.com

PIERRE AMROUCHE

Expert près la Cour d'Appel de Lomé
Expert consultant pour Amrouche
Expertises et Services
Espace Berggruen
68/70, rue de l'Université 75007 Paris
contact@espaceberggruen.com
T. +33 (0)1 42 22 12 51
F. +33 (0)1 42 22 14 44

Pierre Amrouche
BP 13080 Lomé Togo
T. + 228 904 38 05
amrouche@laposte.tg
www.amrouche.com

Les lots 39, 40, 41, 42 et 43 seront vendus sur
le procès-verbal de Gros et Deleltrez S.V.V.

**MURIEL
BERLINGHI-DOMINGO**

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉE

**ENCHERES
RIVE GAUCHE**

**MARIE-LAURE
TERRIN-AMROUCHE**

GUY LOUDMER

ARTS PRIMITIFS

**DE LA COLLECTION WALTER BONDY
ET À DIVERS AMATEURS**

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2008 À 14 H 15**

**PARIS - HÔTEL DROUOT
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS
SALLE 9**

**TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
+33 (0)1 48 00 20 09**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES
À L'HÔTEL DROUOT SALLE 9
VENDREDI 5 DÉCEMBRE DE 11 H À 18 H
SAMEDI 6 DÉCEMBRE DE 11 H À 12 H**

**OBJETS VISIBLES SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT
À L'ESPACE BERGGRUEN TÉL. +33 (1) 42 22 12 51
contact@espaceberggruen.com**

**Enchères Rive gauche SVV n°2002-333
rcs paris b 4429c6475
132, boulevard Raspail 75006 Paris
encheresrivegauche@wanadoo.fr
T. +33 (0)1 43 26 17 15
F. +33 (0)1 40 46 83 65**

OBJETS DE L'ANCIENNE COLLECTION WALTER BONDY (1880-1940) PEINTRE, PHOTOGRAPHE, COURTIER

Pour les collectionneurs d'art primitif, le nom de Walter Bondy appartient à la légende des premières grandes collections et des ventes publiques spécialisées. Il évoque le temps des précurseurs de l'Art Nègre et porte en lui ce parfum inégalable de l'esprit « Mitteleuropa » auquel la culture occidentale du XX^e siècle doit tant.

Si on s'attache seulement au milieu primitif, nombreux sont les artistes et marchands, souvent confondus, à être venus des pays de l'Est en Europe de l'Ouest apportant avec eux leurs passions et leur curiosité. La liste en est si impressionnante, de Brummer à Bondy, en passant par Einstein et Flechtheim, Hein, Ascher etc., que l'on peut se demander si ces hommes et ces femmes venus d'Europe centrale ne sont pas les inventeurs de cet « art nègre » venu révolutionner l'esthétique du XX^e siècle et étendre le champ des collections.



Vue de l'appartement de Walter et Camille Bondy.

Sur Bondy, le biographe allemand Manfred Flügge a publié les éléments suivants, relatant les faits marquants de sa vie au destin tragique lié à ses origines juives.

« (...) Walter Bondy est né à Prague en 1880. Peintre, dessinateur, photographe, collectionneur d'art et auteur, il fait partie des artistes qui incarnent la continuité entre le Montparnasse d'avant 1914 et les grandes heures de Sanary-sur-Mer dans les années trente.

Il a reçu sa formation artistique auprès des académies de Vienne, de Munich et de Berlin. Il a régulièrement exposé ses tableaux - paysages, portraits, natures mortes - dans les salons du groupe artistique « Berliner Secession ».

A partir de 1904, il vécut surtout à Paris, où il faisait partie du cercle des artistes allemands, autrichiens et scandinaves qui se réunissaient à Montparnasse, au Café du Dôme. En août 1914, comme tous



Vue de l'appartement de Walter et Camille Bondy.

les artistes de l'Europe centrale, il dut quitter Paris. Les années suivantes, Berlin fut le centre de sa vie. A Berlin, il s'illustra comme collectionneur de porcelaines chinoises. En 1923, il publia une vaste monographie sur la période Kang-Hsi. En 1924, il fonda la revue *Die Kunstauktion* (ventes d'Art), dont il fut l'éditeur jusqu'en 1930. Vers 1923, Bondy revint à Paris, où il avait un petit appartement près du Parc Montsouris, tout en gardant un pied-à-terre à Berlin. En 1926, il découvrit Sanary et y séjourna à plusieurs reprises.

Les derniers mois avant la guerre furent très productifs, comme si Bondy sentait qu'il ne lui restait pas beaucoup de

temps. Il peignit des tableaux, écrivit des pièces de théâtre, des contes, des aphorismes.

En 1938, on lui retira le permis de travail. Il songeait à émigrer au Mexique. Il était diabétique et dépendait des médicaments envoyés de Suisse par sa cousine Edith. Quand le début de la guerre interrompt ces envois,



*Camille Bondy, chez elle.
Au 1^{er} plan, les deux statues Kwakiutl.*



Photo de Walter Bondy : l'une des deux statues Kwakiutl (n°21 du catalogue).



Photo de Walter Bondy : le trône du Cameroun (n°23 du catalogue).

cela lui fut fatal. À la Garde, Walter Bondy continuait à peindre jusque dans ses derniers jours. Il y est mort le 17 septembre 1940, à l'âge de 60 ans.» (...)

Homme aux multiples talents Bondy vendra une partie importante de sa collection lors d'une vente restée fameuse à l'Etude Lair-Dubreuil à Paris les 8 et 11 mai 1928, André Portier expert. Cette vente comportait 338 numéros, objets d'art et objets primitifs d'Afrique, d'Océanie et des Amériques confondus, tous portaient la marque de la curiosité et du goût de Walter Bondy.

Les objets que nous proposons ici sont restés jusqu'à ce jour la propriété de sa veuve, Madame Camille Bondy, avec laquelle il avait refait sa vie dans les années trente.

1. BOOMERANG

Australie

Bois

Hauteur : 63 cm

Boomerang en bois décoré de motifs géométriques stylisés. Le boomerang est l'une des armes principales des aborigènes d'Australie.

1 000 / 1 200 €

2. MASSUE MASSIM

Iles Trobriand, Nouvelle Guinée

Ebène, chaux

Hauteur : 56,5 cm

Massue de combat composée d'un décor en volutes rehaussé à la chaux. Le manche est orné d'un motif rond et sculpté en volumes géométriques. Très belle patine.

1 200 / 1 800 €

3. HACHETTE

Congo

Bois, métal

Hauteur : 38 cm

Hache composée d'un manche en bois figurant une tête d'oiseau ; une pièce de métal symbolise l'œil, la lame représente le bec. La lame est décorée de pointillés ; traces de kaolin à son extrémité.

200 / 250 €

4. SPATULE

Nouvelle Guinée

Bois

Hauteur : 29 cm

Spatule de bois à décors géométriques et extrémités en pointes.

200 / 300 €



1, 2



de gauche à droite : 3,4,5,6,7

5. PEIGNE À CHEVEUX,

ILE MALAITA

Archipel des Salomon

Bois, rotin

Hauteur : 18,5 cm

Peigne à longues dents et à décors géométriques, tissé en fibres végétales, dont le sommet est surmonté d'une pointe. Ce type de peigne était utilisé lors des rituels de mariage, la mariée peignant les cheveux de son nouvel époux en récitant trois formules (d'après *l'Etude sur les coutumes sexuelles aux Iles Trobriand* de Malinowski).

500 / 700 €

6. CUILLÈRE ILES CÉLÈBES

Indonésie

Bois

Légère fente

Hauteur : 17 cm

Cuillère à riz dont le manche se termine par un volume géométrique en son sommet. Élégance et sobriété des lignes. Belle patine d'usage.

200 / 250 €

7. POIGNARD DANS SON FOURREAU

Finlande

Os, métal, cuir

Hauteur totale : 34 cm

Poignard composé d'une lame de métal et d'un manche en os gravé de motifs géométriques et d'animaux, probablement des caribous. Le fourreau en os est gravé des mêmes motifs et fendu en son milieu. Le haut du fourreau est entouré d'une pièce de cuir.

400 / 500 €

8. MASSUE KADJAR

Iran, XIX^e siècle

Fer, pigments

77 cm

Massue d'apparat à l'effigie d'un dieu mythologique de la Perse antique. Tête de taureau stylisée aux oreilles coniques, creuse, présentant deux trous en guise de naseaux et des traces de pigments d'or sur les cornes. Délicats motifs en arabesques, peints à l'encre et rehaussés d'or, ayant décoré jadis toute la surface de l'objet.

250 / 300 €

9. MASSUE KADJAR

Iran, XIX^e siècle

Fer, pigments

Hauteur : 78 cm

Massue d'apparat à l'effigie d'un dieu mythologique de la Perse antique. Elle est surmontée d'une tête anthropomorphe stylisée aux oreilles coniques, ornée de deux cornes parsemées de pigments dorés sur les tempes, et d'une pointe au sommet du crâne. Délicats motifs en arabesque à l'encre peints et rehaussés d'or qui en décoraient anciennement la totalité.

250 / 300 €

10. GOURDE

Cameroun

Calebasse, verre

Accidents et manques

Hauteur : 24 cm

Calebasse entourée de perles de verre blanches, rouges et bleues. La gourde est fermée par un bouchon bordé de franges de perles. Décor géométrique.

100 €



8

9



10



11



12

11. LANCE

Nouvelle Guinée
Bois, pigments
Hauteur : 256 cm

Lance en bois ornée d'un décor de poisson stylisé. Les yeux sont transparents, le corps est signifié par un décor rappelant des écailles. Sur les tranches de la lance sont sculptées de fines crêtes évoquant les branchies du poisson. A en juger la finesse de sa réalisation, cette lance était destinée aux cérémonies. Belle polychromie.

5 000 / 6 000 €

12. LANCE CÉRÉMONIELLE ILE SAN CRISTOBAL

Archipel des Salomon
Bois, nacre
Hauteur : 214 cm

Lance en bois sertie de nacre formant des motifs géométriques. La pointe de la lance est dentée, entre les motifs sont sculptées deux figures anthropomorphes adossées, en position accroupie. Elles sont exécutées dans le style puissant et anguleux caractéristique de l'est de l'île San Cristobal (voir Deborah Waite). La lance est l'arme principale dans l'archipel des Salomon. Par la finesse de son travail, on devine que celle-ci était utilisée exclusivement lors des cérémonies.

Cf. Deborah Waite, *Art des îles Salomon dans la collection du musée Barbier-Müller*. Genève, Musée Barbier-Müller, 1983.

4 000 / 5 000 €

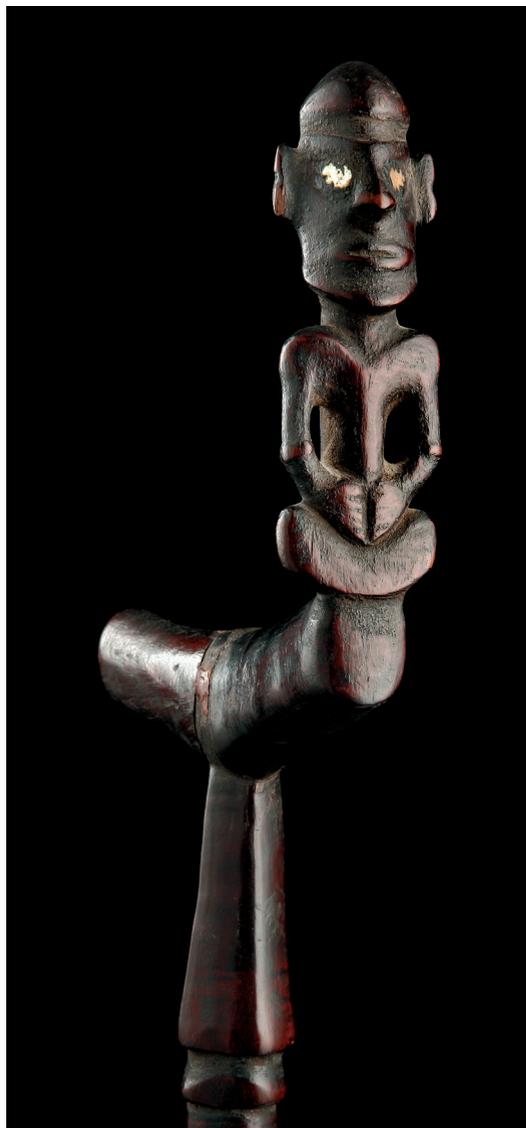
**13. PLANCHE D'ANCÊTRE
N'GOPE**

Golfe Papou, Nouvelle Guinée
Bois, polychromie
Hauteur : 108,5 cm

Grande planche cérémonielle de forme oblongue. Elle représente, sur fond blanc peint à la chaux, une figure d'ancêtre Koha. Le visage anthropomorphe se découpe en amples sillons creusés dans la fibre du bois, un cerne noir circonscrit le visage. Des motifs à chevrons ornent le pourtour de la planche. Utilisée lors de danses rituelles, l'œuvre était tenue à la main. Ce type de planche était conservé dans la maison cérémonielle, elle est le support des forces religieuses des Kaiamunu, les êtres originels.

15 000 €





14. PAGAIE

Archipel des Salomon

Bois, nacre

Hauteur : 137 cm

Pagaie composée d'une poignée surmontée d'un personnage en buste. Les yeux sont sertis de nacre, la tête allongée, les mains sur l'abdomen. On notera la belle patine rouge de l'objet. Le style est archaïque.

5 000 / 6 000 €



15. HACHE CÉRÉMONIELLE NOUVELLE GÉORGIE

Archipel des Salomon

Bois, nacre, métal

Hauteur : 131 cm

Superbe hache à long manche en bois brun orné de nacre, et de deux personnages anthropomorphes, où s'attache une lame en fer. Délicats motifs géométriques formés par le sertissage de nacre. Milieu du XIX^e siècle.

8 000 / 12 000 €



16

INDIENS DES PLAINES

Ensemble de sacs perlés et agrémentés de différents ornements

16. DEUX SACOCHES DE SELLE en cuir, ornées sur une face de motifs géométriques en perles vives, et de pendeloques en crin de cheval teintées en vert.

34 x 53 cm

2 000 / 3 000 €

17. CEINTURE PERLÉE

Indiens Mic-Mac
Canada
6 x 97 cm

Décor de motifs floraux.

300 / 500 €

18. POCLETTE À TABAC ornée à l'avant de perles de couleurs vives traçant des motifs classiques sioux, et agrémentée de pendeloques de crin de cheval teintées en rouge.
17 x 19 cm

600 / 1 000 €

19. GRAND SAC À PIPE entièrement orné de perles de couleurs vives et décors classiques sioux. Une frange de quill et de cuir termine l'ensemble.
72 x 16 cm

2 000 / 3 000 €





*Camille Bondy, chez elle.
Au premier plan, les deux statues Kwakiutl (n° 20 et 21 du catalogue).*

20. STATUE KWAKIUTL

Canada, Colombie Britannique

Bois, pigments

Hauteur : 84 cm

Statue représentant un personnage assis juché sur un petit coffre. Les traits du visage sont arrondis, les yeux en amande cerclés, la bouche ouverte. Les bras sont ramenés mains jointes sur l'abdomen, et les jambes repliées jusqu'au bas ventre, les bouts des pieds joints. D'une très belle patine, cette sculpture dégage une forte expressivité. Peinte en rouge.

Ces sculptures en ronde-bosse sont particulièrement rares chez les Kwakiutl. Peu d'exemplaires nous sont parvenus.

Au dos, le numéro d'inventaire du NMAI 6/8739.

Provenance :

Couple de statues collectées en 1917

Proviennent de l'ancienne collection DF Tozier

Acquis par la Heye Foundation et cédé à W.O.Oldman en juillet 1921 à Londres

Au dos, le numéro d'inventaire 6/8739

60 000 / 100 000 € (sera vendu avec faculté de réunion avec le lot 21)



National Museum of the American Indian Smithsonian Institution		6/8739 and 6/8790	
			
Catalog Number: 068739.000		Count: 1	
Object ID: Seated Human Figure			
Title:			
Date Created From:		Date Created To:	
Culture: Kwakiutl		Country: Canada	
State: British Columbia		County: Mount Waddington Regional District	
City/Town:		Island Name:	
Site Name: Blinden Harbor (Blondin Harbor)		Provenience:	
Materials:		Techniques:	
Artist Name:			
Acquisition Source: D. F. Tozier Collection			
Method and Date: Collected and Excavated/Acquired: 1/1/1917			
Information from Catalog Card: NUMBER: NEGATIVE (N): 7229			
NOTE: POST-ACQUISITION INFO: July, 1921. Exchange with W.O. Oldman, London, England.			
ORIGINAL OBJECT DESCRIPTION: Carved Seated Human Figure. Arms and Legs in low relief. Hands crossed over breast; mouth open; has been painted red; 2 feet 9 1/2 inches in height.			
ACQUISITION INFO: D. F. Tozier Collection			
SITE INFORMATION: from Catalog Card - British Columbia - Vancouver Island			
CULTURE INFORMATION: Kwakiutl			
068739.000			

Document historique des statues Kwakiutl dans les archives de la Heye Foundation

21. STATUE KWAKIUTL

Canada, Colombie Britannique

Bois, pigments

Bras gauche manquant

Hauteur : 85 cm

Statue de bois figurant un personnage accroupi juché sur un coffre. Les traits du visage sont arrondis et marqués, les yeux en amande, cerclés et rehaussés de sourcils hauts sur le front, le nez droit et la bouche ouverte. Les bras sont mobiles, accrochés par un clou.

D'après des photos d'époque de la Heye Foundation, et les archives personnelles de Walter Bondy, cette statue avait à l'origine des cheveux. D'une très belle patine, cette sculpture dégage une forte expressivité. Peinte en rouge.

Ces sculptures en ronde-bosse sont particulièrement rares chez les Kwakiutl. Peu d'exemplaires nous sont parvenus.

Au dos, le numéro d'inventaire du NMAI 6/8790.

Provenance :

Couple de statues collectées en 1917

Proviennent de l'ancienne collection DF Tozier

Acquis par la Heye Foundation et cédé à W.O. Oldman en juillet 1921 à Londres

Au dos, numéro d'inventaire 6/8790

60 000 / 100 000 € (sera vendu avec faculté de réunion avec le lot 20)





22. SOMMET DE COIFFURE KWAKIUTL

Colombie Britannique, Canada

Bois, polychromie

Hauteur : 73 cm

Sommet de coiffure figurant une tête de corbeau, le long bec ouvert.
Belle polychromie verte, rouge, noire.

Le corbeau est l'un des premiers êtres mythiques, il a transmis aux peuples des origines des pouvoirs surnaturels, ainsi que le droit de chanter certains chants et danser certaines danses. C'est un animal bienfaiteur chez les Kwakiutl.

10 000 / 12 000 €

23. TRÔNE ROYAL

Grassland, Cameroun

Bois

Hauteur : 57 cm - diamètre : 57 cm

Le plateau circulaire concave est supporté par deux personnages caryatides bras et jambes écartés reposant sur la base ajourée.

Une ancienne photo de Walter Bondy (reproduite en introduction p. 6) montre ce siège, dans les années 1930, surmonté de deux statues perlées aujourd'hui disparues.

15 000 / 20 000 €





A UN AMATEUR

24. CROCHET À NOURRITURE

SEPIK

Nouvelle Guinée

Bois polychrome, nacre

Petits accidents

Hauteur : 82 cm

Personnage masculin debout sur une base formant un crochet en croissant, les bras détachés du corps, les mains posées sur les hanches. La tête ovoïde est étirée et évidée à l'occiput d'un orifice rectangulaire de fixation.

Les yeux sont composés de fragments de nacre collés par de la résine (restitution ?). Toute la sculpture est rehaussée de teinte noire, ocre et rouge et ornée de belles scarifications en plastrons à la poitrine et aux omoplates, et en losanges autour de l'ombilic.

Patine ancienne, traces de vernis.

Provenance :

Par filiation : ancienne collection Charles Ratton. Ce dernier l'aurait acquis chez Josef Brummer vers 1930 à Paris ou New York.

6 000 / 10 000 €

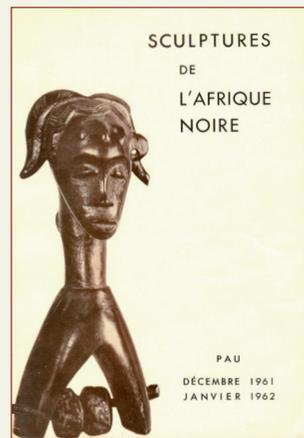
OBJETS DE LA COLLECTION ARCADY CORMAN (1909-1993)

La rencontre d'Arcady Corman et de l'art africain est singulière. C'est lors de son internement dans un camp de prisonniers de guerre en 1939 qu'il trouve le livre de Carl Einstein *Negerplastik* et se découvre une passion pour les arts sauvages ; cet ouvrage lui tiendra compagnie pendant sa longue incarcération de 1939 à 1945, date de sa libération de l'Oflag de Kolditz. Il conservera toute sa vie ce goût pour l'art africain et le transmettra à ses enfants.

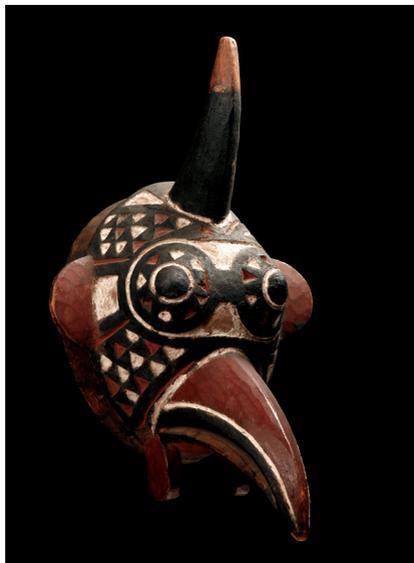
Le docteur Arcady Corman a fait partie du groupe de collectionneurs du Sud-Ouest ayant contribué à l'exposition *Sculptures de l'Afrique Noire* de Pau de décembre 1961 à janvier 1962.

Cette exposition, qui fit date, fut organisée par Jacqueline Delange, Chargée du Département d'Afrique Noire au Musée de l'Homme, avec laquelle Arcady Corman entretenait des liens d'amitié. Il prêta lors de cet événement 15 objets de sa collection, dont les deux figures de reliquaire kota ici présentes n° 29 et n° 34, ainsi que le masque bwa n° 25.

Selon la tradition familiale Jacqueline Delange aurait longtemps souhaité acquérir pour le compte du Musée de l'Homme le masque bwa, n° 27 de ce catalogue, dont elle trouvait le cimier particulièrement élégant et l'ancienneté remarquable.



Couverture du catalogue de l'exposition *Sculptures de l'Afrique Noire*, Pau, 1961-1962.



25. MASQUE BWA

Burkina Faso

Bois, pigments, kaolin

Hauteur : 41 cm

Masque zoomorphe représentant un oiseau stylisé. Les yeux ronds en relief sont cerclés d'anneaux blancs. La tête est surmontée d'une haute crête rappelant la forme du bec. La face est décorée de motifs géométriques blancs et rouges. Exceptionnelle patine d'usage ancienne.

5 000 / 7 000 €

Exposé : *Sculptures de l'Afrique Noire*, Pau, décembre 1961- janvier 1962, n° 46 du catalogue



26. MASQUE BWA

Burkina Faso

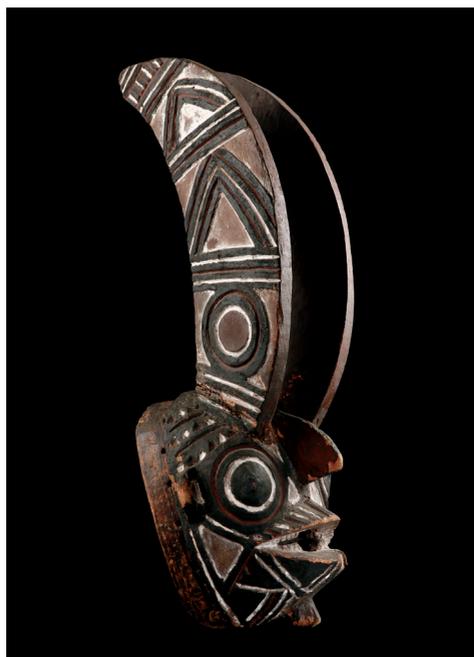
Bois, pigments, kaolin

Dents manquantes, restauration indigène au niveau de la corne

Hauteur : 45 cm

Masque de danse représentant un animal mythique aux yeux globuleux. La face est principalement composée d'une corne imposante prenant naissance au niveau du nez et remontant vers le front. La bouche s'ouvre sur des dents acérées. La surface du masque est décorée de motifs géométriques rouges et blancs. Une poignée au niveau du menton permettait de tenir le masque. Exceptionnelle patine d'usage ancienne.

5 000 / 7 000 €



27. MASQUE BWA

Région de Hounde, Burkina Faso

Bois, pigments, kaolin

Dents manquantes, restauration indigène à la corne droite

Hauteur : 74 cm

Masque de danse représentant un animal mythique à cornes. La face, décorée de dessins géométriques rouges et blancs, est dominée par deux grandes cornes. La bouche ouverte de l'animal présente des dents acérées. Poignée au niveau du menton pour tenir le masque. Exceptionnelle patine d'usage ancienne.

5 000 / 7 000 €

28. STATUE BAMBARA

Région de Segou, Mali

Bois, métal

Hauteur : 66 cm

Statue représentant un personnage féminin évoquant la fécondité. Les bras sont décollés du corps, les seins sont en pomme. Belles scarifications sur le torse, le cou et le visage. Les yeux sont composés de pièces de métal que l'on retrouve dans la coiffure ; le long cou est paré d'un pendentif. Anneaux métalliques dans le nez et aux oreilles. La coiffure est composée de tresses et d'une crête sagittale.

7 000 / 10 000 €



29. FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA-OBAMBA

Gabon

Bois, fer, cuivre

Restauration à la base

Hauteur : 59 cm

Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton. La face concave est écartelée par une croix de laiton qui divise le visage en quatre parties. Les yeux hémisphériques dominent le visage, le cou est annelé. Les parties latérales se terminent par deux pendeloques. Les bords sont soulignés par une nervure qui épouse les parties latérales et le cimier. Motif original en gradins au revers du reliquaire.

Exposé : *Sculptures de l'Afrique Noire*, Pau, décembre 1961- janvier 1962, n° 176 du catalogue

Reproduit : Alain & Françoise Chaffin, *L'art Kota*, Chaffin Editeurs, Meudon 1978, p.181

25 000 / 35 000 €





30. STATUETTE BEMBE

République Démocratique du Congo

Bois, verre

Accidents et manques visibles, restauration indigène à l'avant-bras droit

Hauteur : 27,5 cm

Statuette de dignitaire assis sur un coffre traditionnel dans lequel étaient conservés les fétiches. La coiffe est composée d'un grand cimier, la chevelure est peignée de façon asymétrique. Les yeux sont incrustés de perles de verre, l'abdomen est scarifié. Le personnage tient à la main gauche une cloche rituelle en bois à trois battants. Patine ancienne.

5 000 / 7 000 €

31. STATUETTE SONGYE

République Démocratique du Congo

Bois, clous tapissiers

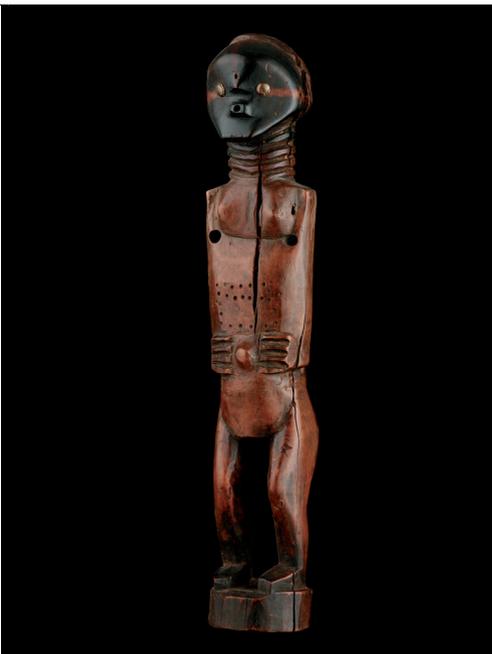
Fentes visibles

Hauteur : 37 cm

30

Belle statue stylisée figurant un personnage aux traits réduits à l'essentiel. Le visage noir est orné de deux clous tapissiers figurant les yeux, la bouche est projetée vers l'avant, le cou est joliment annelé. Les mains sont portées sur l'abdomen et encerclent l'ombilic, les jambes sont légèrement fléchies. Scarifications en creux sur le ventre.

4 000 / 5 000 €



32. MASQUE DAN

Côte d'Ivoire

Bois

Hauteur : 22,5 cm

Masque de divertissement représentant un beau visage féminin aux yeux fendus et à la bouche charnue. Les petites oreilles percées portaient anciennement des pendants.

On soulignera la belle concavité du visage et le dessin de l'arête frontale. Très belle patine brillante.

10 000 / 12 000 €

31

32





33. MASQUE YAKA

République Démocratique du Congo
Bois, fibres végétales, pigments
Hauteur : 46,5 cm

Beau masque heaume composé d'une coiffe de bois et de peau enduite. Visage humain aux yeux en grains de café s'inscrivant dans deux cavités orbitales. Le front est orné d'une alternance de rectangles rouges et blancs. Belle polychromie rouge, blanche et bleue.

3 000 / 5 000 €

34. FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA-OBAMBA

Gabon
Bois, cuivre, fer
Hauteur : 59 cm

Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées au repoussé. La face concave est divisée en quatre quartiers à décor imitant des lamelles obliques. Les yeux sont en croissant et piqués au centre d'un clou de fer formant la pupille. Le cou porte un motif à chevrons. Les parties latérales se terminent en couettes recourbées en queues de canard. Au revers est sculpté un beau motif en losange. Les bords sont soulignés d'un trait double formant une bande dans laquelle ont été gravés des triangles en quinconce, on retrouve également ce motif au bas des parties latérales.

Exposé : *Sculptures de l'Afrique Noire*, Pau, décembre 1961- janvier 1962, n° 177 du catalogue
20 000 / 30 000 €



A DIVERS AMATEURS



35

35. BOÎTE À BEURRE SENOUFO

Boîte à beurre Senoufo

Côte d'Ivoire

Bois à patine brune, brillante par endroits

Manques, restaurations indigènes

Hauteur : 38 cm

Récipient à onguents hémisphérique reposant sur quatre petites jambes anthropomorphes. Objet gravé sur son pourtour de motifs géométriques, rehaussé de petites cornes d'antilope. Le couvercle est surmonté d'un personnage féminin assis aux épaules carrées puissantes, les mains reposent de part et d'autre de l'ombilic en relief.

Provenance : Ancienne collection Vérité, vente du 18 juin 2006, p. 446, n° 418

2 000 / 3 000



36

37

36. POUPÉE DE FERTILITÉ MOSSI

Burkina Faso

Bois et cuir

Hauteur : 21 cm

Le corps cylindrique est sculpté d'une poitrine scarifiée, la tête, schématisée, est surmontée d'un grand cimier circulaire. Des bagues de cuir enserrant le cou et la base.

700 / 1 000 €



38

37. POUPÉE DE FERTILITÉ MOSSI

Burkina Faso

Bois et cuir

Hauteur : 19 cm

Le corps cylindrique est sculpté d'une poitrine scarifiée, la tête, schématisée, est surmontée d'un grand cimier circulaire. Des bagues de cuir enserrant le cou.

Provenance : Ancienne collection Herman

Reproduit : William Fagg, *Miniature wood carvings of Africa*, 1970, Avams and Dart Editions, p.26.

700 / 1 000 €

38. COUPE À NOIX DE COLA YORUBA

Nigeria

Bois, métal, manques

Hauteur : 17 cm

Base circulaire sur laquelle sont érigés deux personnages bras écartés tenant chacun d'une main le cadre rectangulaire d'un miroir (la glace manque), le récipient conique de la partie supérieure repose sur le sommet des crânes et sur la partie supérieure du cadre. Décorations en losanges et chevrons. Très ancienne coupe à noix de cola utilisée pour la divination, le miroir servant à lire l'avenir.

1 500 / 2 000 €



39

39. PENDENTIF IKOKO, PENDE

République Démocratique du Congo

Ivoire, patine ancienne

6,5 cm

Il représente un masque traditionnel m'buya à coiffe trilobée. Bandeau chevronné et visage serein aux yeux clos et au front bombé.

2 000 / 3 000 €



40

40. STATUETTE LEGA

République Démocratique du Congo

Ivoire à patine brune

Hauteur : 15 cm

Personnage féminin debout solidement campé sur ses jambes. Les bras détachés du corps, les mains digitées en larges traits posées sur le ventre. La tête ronde aplatie a le visage concave dessiné en cœur, les yeux sont représentés par des cercles poinçonnés. Traces d'engobe de rouge n'goula.

4 000 / 7 000 €



41

41. BOUCHON DE GOURDE

République Démocratique du Congo

Os, patine brune ancienne

Hauteur : 9,5 cm

Visage humain érigé sur un cône torsadé servant probablement à obturer un récipient, ou clef d'un instrument. Le visage concave en cœur a des yeux proéminents en grains de café.

1 500 / 2 000 €

42. FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA

Gabon

Cuivre, laiton, fer, bois

Hauteur : 52 cm

Exceptionnelle sculpture de forme originale. L'âme de bois à belle patine est couverte d'épaisses plaques décorées au repoussé de chevrons, de pointillés, de losanges.

Le cimier est surmonté d'un petit chignon, les parties latérales sont sculptées de deux pendeloques en queue de canard curvilignes. La face concave convexe présente un riche décor, le front bombé est orné d'un motif frontal décoré de pointillés au repoussé et maintenu par de longues agrafes de fer. Sous les arcades sourcilières les yeux sont en cabochons piqués d'un gros clou de fer formant la pupille fixé sur une plaque horizontale. Dans le prolongement du motif frontal se poursuit la plaque de laiton percée pour laisser apparaître le nez et se terminant au menton. On distingue sur cette partie le dessin d'une petite bouche très probablement ajouté postérieurement. De part et d'autre de cette plaque les joues de cuivre sont ornées de pointillés et de stries obliques. Le cou cylindrique porte un anneau de laiton ; il est plaqué de métal comme les parties hautes de la base losangée. Au revers, un motif en losange orné de stries horizontales et verticales est sculpté en léger relief.

Provenance :

Collection Luis Ignacio Peralta Ramos, Buenos Aires

Aurait été acquise chez J.J. Klejman à New York en 1959

Ce très ancien reliquaire très probablement du XIX^e siècle se rapproche de différents types reproduits dans *L'Art Kota* de Alain et Françoise Chaffin. Cependant son originalité fait de lui une pièce probablement unique.

30 000 / 40 000 €



43. FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA

Gabon

Cuivre, laiton, fer, bois

Accidents et restaurations

Hauteur : 65 cm

Ame de bois plaquée de fer, de cuivre et de laiton décorée au repoussé et fixée par des agrafes de fer. La sculpture est d'une ampleur peu commune avec un large cimier et des parties latérales dédoublées et ornées de pendeloques, le visage ovale et concave est divisé en quatre quartiers par deux plaques de métal se croisant, où sont fixés et martelés les yeux, le nez, une tresse verticale chevronnée et une bouche dentée. Le cou et la base sont plaqués de laiton. Au revers est sculpté en léger relief un motif vertical en navette. Présence d'une ancienne étiquette manuscrite.

Provenance :

Collection Luis Ignacio Peralta Ramos, Buenos Aires

Aurait été acquise chez J.J. Klejman à New York en 1959

Voir dans *L'Art Kota*, Alain et Françoise Chaffin, p. 172, n°78, figure de reliquaire du groupe 12 d'un style sensiblement proche de notre exemplaire

20 000 / 30 000 €





44. STATUE MUMUYE

Nigeria

Bois

Légères fentes

Hauteur : 96 cm

Personnage debout longiligne, le bassin soutenant un buste droit à la taille fine et l'ombilic proéminent. Les épaules sont étroites et arrondies, les bras en ellipse.

Erigée sur le cou long et fort, dans le prolongement du buste, la tête est étirée vers l'arrière, les oreilles formant deux rabats de chaque côté. Le visage, sculpté en arête, est composé d'une petite bouche, d'un nez droit orné de scarifications et d'yeux formés par deux ronds en relief. La statue a conservé les traces des outils qui l'ont façonnée. D'une exceptionnelle facture, elle traduit un grand dynamisme et dégage une forte expressivité.

25 000 / 30 000 €



45. MASQUE WALU DOGON

Mali

Bois dur polychrome, corde, fer

Restauration

Hauteur : 99 cm

Masque classique représentant une antilope. La face, rectangulaire, est creusée de grandes fosses orbitales et surmontée d'un cimier, composé d'oreilles pointues, et de cornes en ligne brisée. Beau travail de polychromie rouge, noir et blanc, belle patine d'usage.

2 000 / 3 000 €



46. MASQUE DU KONO BAMBARA

Mali

Bois dur à patine croûteuse

Manques

Hauteur : 83 cm

Longue face en palette représentant un animal mythologique, percée de deux trous carrés en guise d'yeux et portant une protubérance sur le front. La coiffe est composée de deux grandes oreilles. Tout l'arrière du masque manque. Très belle et ancienne patine d'usage.

2 000 / 3 000 €

47. TÊTE LOBI

Burkina Faso

Bois

Petite fente au niveau de la crête

Hauteur : 58 cm

La tête sur un long cou cylindrique est traitée de manière géométrique. La crête sagittale, formant la coiffure, renforce l'aspect graphique de l'objet. Beau mouvement des volumes à la démarcation du front et dans la projection du menton.

5 000 / 7 000 €



48. MASQUE DAN

Côte d'Ivoire
Bois dur laqué noir
Hauteur : 25 cm

Beau visage humain en amande concave convexe. Le front divisé en deux par une nervure en relief, les yeux fendus, le nez busqué, la bouche saillante. Percements de fixation de parure au pourtour. Belle taille interne et ancienne patine d'usage.

2 000 / 2 500 €

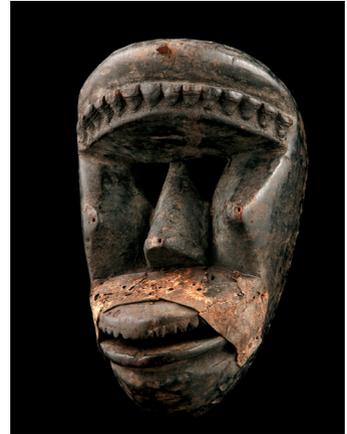


49. MASQUE DAN

Côte d'Ivoire
Bois dur, métal, peau
Hauteur : 22 cm

Face simiesque interprétée dans un style géométrique. Le front en visière est orné en relief d'une frise de petites cornes d'antilope médicinales. Le museau béant montrant les dents est partiellement couvert de cuir. Percement de fixations de parure au pourtour. Très belle taille en facette et ancienne patine d'usage laquée.

2 000 / 2 500 €



50. STATUE BAOULE

Côte d'Ivoire
Bois à patine brune rouge, traces d'onctions sacrificielles
Hauteur : 43 cm

Jeune femme assise sur un tabouret traditionnel *bla-bla* orné de motifs géométriques. La sculpture est modelée dans un style naturaliste, les formes sont harmonieuses, mettant en évidence la beauté de la femme Baoule. La tête porte une haute coiffe au nattage précieux, les traits sont fins, des scarifications en relief ornent les joues, le long cou et le buste. Les mains et les pieds sont soigneusement digités. Des traces d'offrandes persistent sur la patine brune. L'existence du siège laisse supposer que la femme représentée est un personnage de haut rang.

Une sculpture identique, probablement du même atelier, faisait partie de la collection Vérité : catalogue de la vente Vérité du 26 juin 2006, lot n°383, p. 424

20 000 / 30 000 €





51

51. MASQUE WAWA

Nigeria

Bois, patine croûteuse, polychromie

Hauteur : 26 cm

Sculpté dans un bois lourd, ce masque aux traits massifs et à la belle patine croûteuse est composé d'un large nez, d'une bouche charnue traitée de manière stylisée et d'yeux figurés par deux cavités dont le pourtour est rehaussé de bleu. Belle polychromie.

3 000 / 5 000 €



52

52. MASQUE IGBO

Nigeria

Bois, polychromie

Usure due à l'ancienneté

Hauteur : 56 cm

Figurant une tête d'antilope, la face ovoïde est surmontée de deux cornes stylisées et de deux fines oreilles. La tête est arrondie, les yeux signifiés par deux fentes en forme d'amande, le museau par un léger volume. Le pourtour du masque est parcouru de petits trous servant à tenir la parure. Belle polychromie, motifs tachetés.

2 000 / 3 000 €



53

53. MASQUE JUKUN

Nigeria

Bois

Usure due à l'ancienneté

Hauteur : 52 cm

Figurant une antilope stylisée dont les cornes se rejoignent en leur sommet. La face est composée de deux yeux étirés aux profondes cavités orbitales, et d'une gueule grande ouverte en forme de bec.

2 800 / 3 000 €

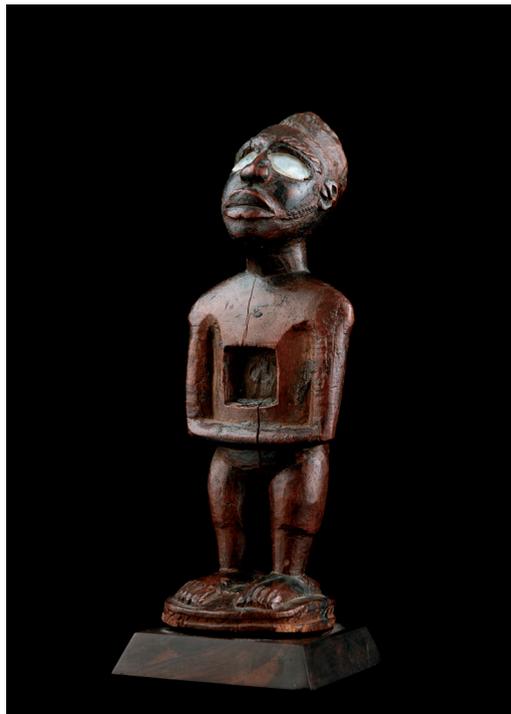
54. FÉTICHE NKISI BAKONGO

République Démocratique du Congo
Bois, verre
Légères fentes à la tempe droite
Hauteur : 21 cm

Personnage debout à fonction magico-religieuse. Le regard statique est enfermé dans de grands yeux de verre, surlignés d'épais sourcils à chevrons. Les lèvres sont charnues, le nez large, petites oreilles. Léger volume des pommettes saillantes, délicat motif de la barbe en collier. La tête était surmontée d'une calotte où était placée la charge magique. Le tronc, moins détaillé était à l'origine entouré de tissus, qui protégeaient la matière rituelle située dans la cavité abdominale, il en reste des traces. Les jambes sont tendues, les fesses joliment modelées, les grands pieds aux doigts finement dessinés reposent sur un socle.

Provenance : Ancienne collection Pierre Langlois

10 000 €



55. STATUETTE NKISI BAKONGO

République Démocratique du Congo
Bois à patine brune, verre
Légères fentes au dos (et socle)
Hauteur : 32 cm

Homme debout, le visage en avant, la tête surmontée d'un bonnet conique. Les yeux incrustés de verre et surmontés d'arcades sourcilières formant un accent circonflexe se rejoignant pour former le nez épaté. La bouche, aux lèvres délicatement signifiées laisse entrevoir des dents sculptées, signe de beauté chez les Bakongo. Le torse, martelé, était à l'origine recouvert d'un reliquaire. Beau travail de sculpture des détails corporels.

10 000 / 15 000 €



56. SINGE MENDIANT BAOULE

Côte d'Ivoire

Bois dur, patine sacrificielle

Manques visibles aux pieds

Hauteur : 50 cm

Le singe *gbekre* est représenté debout les jambes fléchies, il tend à hauteur de la poitrine une coupe à offrandes qu'il tient des deux mains. La sculpture est puissante, la tête au visage prognathe est marquée d'une crête sagittale. Le visage aux yeux mi-clos, inscrits dans de profondes orbites, a l'expression féroce, accentuée par les dents apparentes sur la gueule béante. Le corps est solidement charpenté évoquant la musculature du singe cynocéphale : la poitrine est musclée, le dos est marqué d'une forte épine dorsale. Les mains tenant la coupe sont délicatement sculptées. A l'origine un petit pagne entourait la taille masquant le sexe bien dessiné. La base, circulaire à étage est bourrelée et cannelée. Traces d'onctions sacrificielles, coquilles d'œufs, mil, etc.

Très belle statue de *gbekre* traitée dans un style réaliste.

Provenance : Galerie Christine Valluet, Paris

30 000 / 40 000 €



57. MASQUE PUNU-TSANGUI

Gabon

Bois polychrome, rouge de padouk, noir pyrogravé et blanc de kaolin

Hauteur : 33 cm

Élegant visage évoquant un esprit féminin, orné de belles scarifications en relief caractéristiques du style de cette ethnie frontalière du Congo, et d'une haute coiffe en coque peignée en losanges le surmontant. Les traits du visage sont délicatement traités, les yeux en grain de café sont fendus en arc, la bouche est petite. Les nattes gravées de la coiffe en coque ont un mouvement curviligne remarquable. L'expression du visage est particulièrement vigoureuse. Le traitement des oreilles est très original.

Les masques Punu-Tsangui sont rares au sein d'un vaste corpus de masques mukuye du Sud-Gabon, cet exemplaire est d'une belle facture et d'une grande ancienneté attestée par la qualité de sa facture et par sa patine d'usage, l'oxydation jaune du bois devenu poreux est habituel sur les très anciens objets sculptés en kapokier du Gabon.

30 000 / 40 000 €





58

58. STATUETTE NKISI BAKONGO

République Démocratique du Congo
Bois à patine brune, résine, verre
Hauteur : 15 cm

Statuette féminine *nkisi* à fonction magico-religieuse. Sur la tête s'élève la charge magique, le visage aux traits stylisés se compose d'yeux en demi-lune rappelant la forme des oreilles, de sourcils se rejoignant pour dessiner le nez, et d'une bouche entrouverte. Les membres inférieurs se rejoignent, formant un bloc posé sur la base. Le corps était jadis recouvert de matières sacrificielles.

6 000 €

59. IMPORTANTE STATUE BAKONGO

République Démocratique du Congo
Bois, patine brune
Légères fentes, rebouchage
Hauteur : 55 cm

Personnage féminin à fonction magico-religieuse. La tête, haute et ovoïde, est coiffée d'une calotte classique. De larges sourcils à croisillons surlignent de grands yeux. La bouche charnue et saillante donne une forte présence à l'objet. Sur le buste, les petits seins pointus sont haut placés, le nombril en forme de pièce. Les jambes fléchies soulignent un fessier rebondi, les pieds digités reposent sur un socle. Le sexe est recouvert de matières rituelles affirmant la fonction magique de l'objet. Les bras sont placés dans le haut du dos, les mains jointes. D'après Raoul Lehuard, il s'agirait d'un prisonnier aux mains liées. Très beau port de tête et projection du cou au pli délicat.

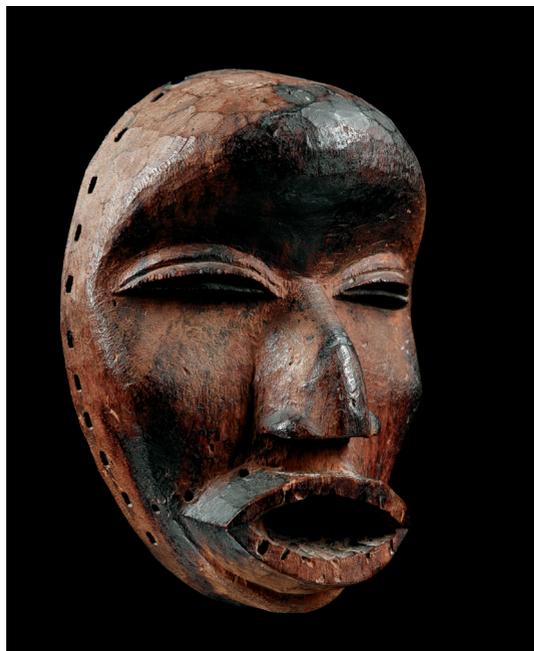
Provenance :
Ancienne collection Pierre Loeb
Ancienne collection Michel Gaud

Reproduit :
Art Bakongo, les centres de style, Raoul Lehuard, vol. 1 p.114 et vol. 2 p. 671
Il y a cent ans... Pierre et Edouard Loeb, catalogue de l'exposition de la galerie Albert Loeb, septembre-octobre 1917, pp. 23 et 60

40 000 / 60 000 €

59





60. MASQUE DAN

Côte-d'Ivoire

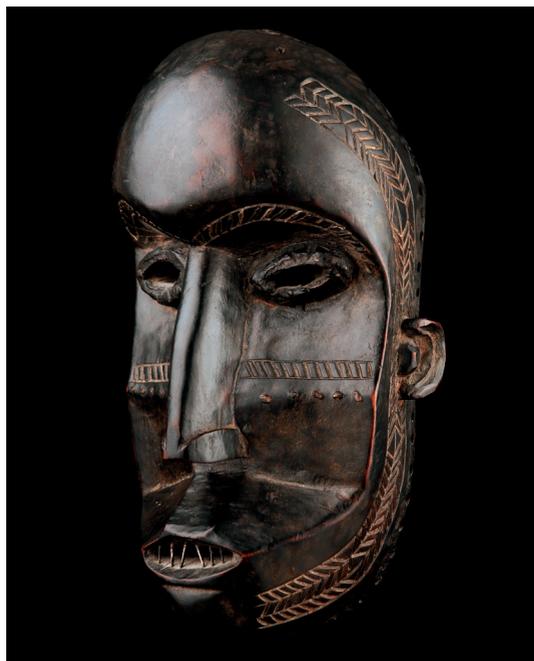
Bois

Petit accident au dos

Hauteur : 24 cm

Masque Dan aux yeux fendus à lourdes paupières. Le front bombé, le nez busqué, la bouche en relief et les pommettes saillantes créent de beaux volumes et donnent à ce masque un aspect inhabituel. La face a conservé les traces d'outils. Belle patine brun rouge.

10 000 / 15 000 €



61. MASQUE DAN

Côte d'Ivoire

Bois, métal

25 cm

Visage humain aux traits marqués, le front proéminent, le contour des yeux en relief. Le nez long, droit et imposant surplombe une bouche puissante parée de dents de métal. Belles scarifications de motifs géométriques sur les joues, les côtés du visage et les sourcils.

Provenance : Aurait appartenu à Jean Pissarro, petit-neveu du peintre Camille Pissarro

4 000 / 5 000 €

62. COUPLE DE STATUES D'AN- CÊTRES MONTOL (?)

Nord du Nigeria

Bois mi-dur noirci au feu

Patine ancienne, accidents d'usage

Hauteur femme : 39 cm

Hauteur homme : 46 cm

Les deux statuettes ont les bras détachés des corps massifs, les extrémités sont digitées, les sexes marqués. Les têtes aux crânes rasés ont de petites oreilles sculptées bas sur le visage et des faces obliques aux bouches saillantes animalisées. La femme est ornée de scarifications aux joues, au front, et à l'occiput. Les oreilles sont percées pour recevoir des ornements.

1 000 / 1 500 €



63. CROSSE DE VOLEUR DOGON

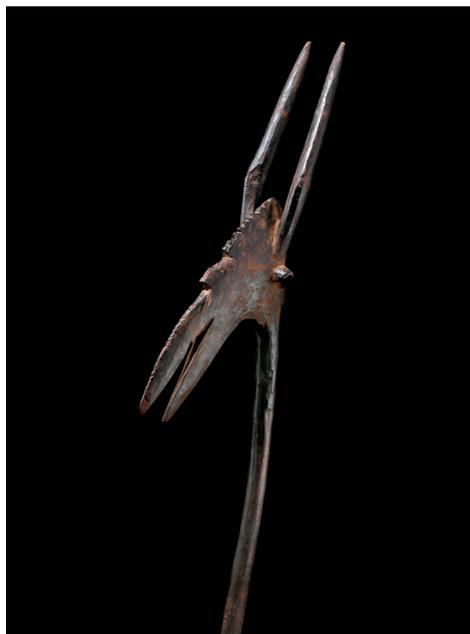
Mali

Bois dur, patine croûteuse

Hauteur : 113 cm

Sur un long manche courbe est sculptée la tête d'un animal mythologique au crâne conique surmonté de hautes cornes. Ornementation dentelée sur l'arête crânienne se poursuivant sur le long bec. Très belle patine d'usage.

1 000 / 1 500 €





64. MASQUE BAMILEKE

Cameroun
Bois, peau, métal
Hauteur : 32 cm

Masque Bamileke aux traits marqués. Le sommet du masque est recouvert de peau animale tenue par des clous. Sous le front proéminent, les yeux sont exorbités et le nez important aux narines saillantes accentue l'aspect simiesque de la face. De grandes oreilles pointues encadrent la tête carrée. Le visage se termine par une bouche béante laissant entrevoir de grandes dents rehaussées de kaolin.

2 000 / 3 000 €



65. MASQUE WE

Côte d'Ivoire
Bois, crin, fourrure, tissu
Hauteur : 30 cm

Face anthropo-zoomorphe concave convexe et ceinte d'une importante parure composée de sachets magiques et de différents éléments tressés mêlant de la fourrure, de la paille, du crin de cheval ou des poils de singes. Ancienne patine d'usage.

300 / 500 €



66 ENSEMBLE DE TREIZE PEIGNES POPULAIRES DE MARIAGE ET USUELS ASHANTI ET EWE DU GHANA

Seront vendus en quatre lots

A - Lot de 3 peignes : 150 à 200 €

B - Lot de 3 peignes : 200 à 300 €

C - Lot de 5 peignes : 150 €

D - Lot de 2 peignes : 200 à 300 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

LA VENTE EST FAITE AU COMPTANT ET CONDUITE EN EUROS.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 20 % + TVA (soit 23,92 % TTC).

Enchères Rive Gauche est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les dispositions de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000.

Enchères Rive Gauche agit en cette qualité comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. La seule référence légale concernant les descriptions et estimations des œuvres ainsi que les conditions de vente est la version française imprimée dans ce catalogue.

INFORMATIONS ÉCRITES OU ORALES

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par Enchères Rive Gauche de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. À ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et n'ont aucune valeur de garantie. Les estimations sont exprimées en euros.

ENREGISTREMENT DES ACHETEURS POTENTIELS

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires notamment) à Enchères Rive Gauche avant la vente de sorte que ceux-ci puissent être enregistrés. Pour les acheteurs potentiels ayant choisi de recourir aux ordres d'achat ou aux enchères téléphoniques décrits plus bas, cet enregistrement se fera à réception de leurs instructions. Enchères Rive Gauche se réserve de demander à tout acheteur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Enchères Rive Gauche se réserve également le droit de refuser toute enchère, d'interdire tout accès à la salle de vente, ou de procéder à toute exclusion de celle-ci pour motif légitime.

Enchères Rive Gauche se réserve de demander aux acheteurs potentiels non habituels de justifier au moins deux jours ouvrés avant la vente qu'un établissement bancaire de premier ordre a garanti le paiement de leur achat éventuel. Enchères Rive Gauche sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et la facture de vente les renseignements fournis par l'adjudicataire. Les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse enregistrés de l'adjudicataire et aucune modification ne pourra être apportée. Toute fausse déclaration engage la responsabilité de l'adjudicataire.

ÉTAT DES LOTS

Enchères Rive Gauche recommande aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les lots pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les lots sont généralement exposés avant la vente et des rapports sur leur état sont généralement disponibles sur demande. En tout état de cause, tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs éventuelles imperfections ou défauts.

CONDUITE GÉNÉRALE DE LA VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros par Enchères Rive Gauche qui sera représentée par la personne dirigeant la vente.

Enchères Rive Gauche se réserve de réunir ou séparer les lots et de retirer de la vente tout lot (ou partie de lot) pour motif légitime, sans que ce retrait puisse engager sa responsabilité. Plus généralement, Enchères Rive Gauche se réserve d'organiser les enchères de la façon qui lui semblera la plus appropriée.

Les enchères suivent généralement l'ordre des numéros de lot du catalogue de la vente. En cas de contestation pendant ou après la vente, Enchères Rive Gauche se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, le plus offrant et dernier enchérisseur pour un lot en sera l'adjudicataire, dès lors que son enchère portant sur ce lot sera au moins égale au prix de réserve.

Dans l'hypothèse de l'existence d'un prix de réserve pour un lot, Enchères Rive Gauche se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur de ce lot jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve. Le vendeur ne sera pas admis à enchérir directement ou indirectement sur les lots qu'il aura mis en vente.

La fin des enchères sera matérialisée par le coup de marteau. Le prononcé par la personne dirigeant la vente du mot «adjugé», ou tout autre équivalent, entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

MODALITÉS DE TRANSMISSION DES ENCHÈRES

Enchères Rive Gauche propose aux acheteurs potentiels trois modalités de transmission de leurs enchères

Enchères en personne

Le fait pour un acheteur potentiel de porter ses enchères en personne en assistant personnellement ou par mandataire présent dans la salle constitue la modalité la plus sûre de réception des enchères par la personne dirigeant la vente.

Ordres d'achat

Pour la commodité des acheteurs potentiels n'assistant pas à la vente et ne pouvant s'y faire représenter par un mandataire, Enchères Rive Gauche pourra recevoir les ordres d'achat qui lui auront été transmis par écrit (courrier, télécopie, messagerie électronique) au moins deux jours ouvrés avant la vente. Un formulaire est annexé au catalogue de la vente ; il est également disponible sur demande auprès

d'Enchères Rive Gauche. Les ordres d'achat doivent notamment comporter une enchère maximale exprimée en euros. Si elle a accepté ces ordres, Enchères Rive Gauche s'efforcera de les exécuter sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Dans le cas où Enchères Rive Gauche recevrait plusieurs ordres comportant une enchère maximale identique pour un même lot, si ces ordres représentent l'enchère la plus élevée pour ce lot et si cette enchère est au moins égale au prix de réserve, le lot sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres d'achat est un service gracieux rendu par Enchères Rive Gauche.

Enchères téléphoniques

Si un acheteur potentiel en fait la demande au moins deux jours ouvrés avant la vente, Enchères Rive Gauche pourra le contacter durant la vente par téléphone afin que ce dernier puisse porter des enchères par ce moyen. Enchères Rive Gauche n'assumera aucune responsabilité, notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, si elle est établie tardivement ou si elle est interrompue. Plus généralement, Enchères Rive Gauche n'assumera aucune responsabilité au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques ou à la transmission de celles-ci auprès de la personne dirigeant la vente. L'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Enchères Rive Gauche.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par l'une quelconque des modalités de transmission proposées par Enchères Rive Gauche, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte, sauf convention écrite et préalable à la vente avec Enchères Rive Gauche mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers agréé par Enchères Rive Gauche. L'enchérisseur agissant pour le compte d'un tiers et ce dernier seront tenus solidairement responsables de l'exécution des engagements incombant à tout adjudicataire en vertu de la loi et des présentes conditions générales de vente. En cas de contestation de la part de ce tiers, Enchères Rive Gauche pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Enchère simultanée

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère d'un montant égal et réclament le lot après que l'adjudication a été prononcée, le lot sera remis en vente au prix de l'enchère simultanée. Tous les acheteurs potentiels seront admis à enchérir de nouveau.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

Dans certains cas définis par la loi, l'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. En cas d'exercice de ce droit, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat immédiatement après la chute du marteau soit confirmée

dans le délai de quinze jours à compter de la vente. Enchères Rive Gauche ne pourra être tenue responsable des décisions de préemption de l'Etat français.

COMMISSION D'ADJUDICATION

La commission d'adjudication comprise dans le prix global est calculée comme suit : 20 % HT du prix d'adjudication (soit 23,92 % au taux de TVA en vigueur de 19,6 %).

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Enchères Rive Gauche rappelle que la vente est faite au comptant. En conséquence, l'adjudicataire d'un lot devra en acquitter immédiatement le prix global, quand bien même il souhaiterait procéder à la sortie de son lot du territoire français. Le règlement pourra être effectué comme suit : - par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; - par virement bancaire aux coordonnées comme suit :

Domiciliation : BNP Agence Centrale - 1, boulevard Haussmann - 75009 Paris.

BIC : BNPAFRPPAC

Code banque : 30004

Code guichet : 00828

Numéro de compte : 00010628152

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2815 276

- en espèces (pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français).

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi précitée n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, à la demande du vendeur le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Dans ce cas, Enchères Rive Gauche se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le paiement de la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère s'il est inférieur. Si le vendeur ne formulait pas sa demande dans le délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à Enchères Rive Gauche, par dérogation à l'article précité, tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, et au choix de Enchères Rive Gauche, de poursuivre l'adjudicataire soit en annulation de la vente, soit en exécution et paiement de celle-ci, sans préjudice de tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qu'il pourrait paraître souhaitable à Enchères Rive Gauche de réclamer à l'adjudicataire.

Enchères Rive Gauches se réserve notamment de : - réclamer à l'adjudicataire défaillant des intérêts sur la totalité des sommes restant dues au taux légal en vigueur majoré de cinq points ; - réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le remboursement des frais que du fait de sa défaillance Enchères Rive Gauche aura dû exposer ; - procéder à toute compensation avec des sommes qui pourraient être dues à l'adjudicataire défaillant par Enchères Rive Gauche. Enchères Rive Gauche se réserve également de rejeter toute enchère de l'adjudicataire défaillant à l'occasion d'autres ventes.

PRINCIPALES DISPOSITIONS RELATIVES À LA TVA

Les acheteurs potentiels sont invités à s'enquérir préalablement à la vente de leur situation particulière au regard de la TVA en fonction de leur statut et de celui des lots.

Régime de la marge

Enchères Rive Gauche mettra les lots en vente sous le régime de la marge dans le cadre du dispositif institué par la septième directive communautaire du 14 février 1994. Sous ce régime, la TVA n'est pas facturée sur le prix d'adjudication et la TVA incluse dans la commission d'adjudication exprimée TTC n'est pas récupérable. En conséquence, la facture de vente ne fait pas ressortir la TVA.

Option pour le régime général

Les entreprises de l'Union européenne assujetties à la TVA, et pouvant en justifier par la présentation de leur numéro de TVA intracommunautaire, pourront décider de récupérer la TVA. Pour ce faire, elles devront en formuler la demande auprès d'Enchères Rive Gauche immédiatement après la vente. La TVA au taux applicable s'appliquera alors sur le prix d'adjudication et sur la commission d'adjudication et la facture émise fera ressortir la TVA séparément. La TVA ainsi facturée pourra être récupérée, mais les lots ne pourront plus être revendus sous le régime de la marge.

La TVA, qu'il s'agisse de celle collectée au titre de la commission d'adjudication ou de celle collectée au titre de l'importation du lot, peut être rétrocédée aux adjudicataires sur présentation dans les délais légaux des justificatifs prouvant l'exportation du lot hors de l'Union européenne.

Sortie du territoire français

La sortie des lots de France et/ou leur admission dans un autre pays ou territoire peut être sujette à une ou plusieurs autorisations administratives dont l'obtention relève de la seule responsabilité de l'adjudicataire. Le refus ou le retard de délivrance par les administrations concernées de telles autorisations ne justifiera ni la résolution, ni l'annulation de la vente, ni le retard dans le paiement de celle-ci. À la demande de l'adjudicataire, Enchères Rive Gauche pourra accepter d'effectuer ou de faire effectuer les formalités en vue de l'obtention des autorisations nécessaires, au nom et pour le compte de l'adjudicataire, se voyant ainsi conféré par ce dernier une simple obligation de moyens. La sollicitation de ces autorisations est un service gracieux rendu par Enchères Rive Gauche.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE, ASSURANCE ET TRANSPORT

Sauf accord spécifique contraire, Enchères Rive Gauche ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de manutention, de transfert éventuel et de magasinage qui sont à la charge de l'adjudicataire à compter de l'adjudication. La manutention, le transfert et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Enchères Rive Gauche. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisqu'à compter de cette échéance, les risques de vol, perte, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. Enchères Rive Gauche décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

OPPOSABILITÉ

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux vendeurs, aux enchérisseurs, aux adjudicataires, ainsi qu'à leurs mandataires. Le fait de participer à la vente emporte entière adhésion aux présentes conditions générales de vente.

MODIFICATIONS

Tous amendements aux présentes conditions générales de vente ainsi que toutes modifications portant sur les descriptions, notifications ou autres déclarations concernant un lot figurant au catalogue de la vente ou qui seraient affichées dans la salle de vente seront valides, sous réserve que ces amendements ou modifications aient fait l'objet d'un avis écrit ou oral émis sous la responsabilité de la personne habilitée à diriger la vente, ce préalablement à la mise aux enchères du lot concerné. Ces avis seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'entraîne pas l'inapplicabilité des autres.

COMPÉTENCE

Toute contestation sera de la compétence des tribunaux de Paris.

TERMS OF SALE AND BIDS

IMMEDIATE PAYMENT IN EUROS IS REQUESTED.

The buyers premium included in the overall price is calculated as follows:

20% net of tax, of the auction price (i.e. 23.92% inclusive of tax at the applicable VAT rate of 19.6%.

Enchères Rive Gauche is a company selling property at public auction, governed by the measures under Law # 2000-624 of July 10, 2000. As such Enchères Rive Gauche acts as an agent for the seller who contracts with the buyer. The only legal reference regarding descriptions, estimates and conditions of sale is the French version printed in this catalogue.

WRITTEN OR ORAL INFORMATION

The descriptions of lots in the sale catalogue, condition reports, tags, and written or oral opinions are those given by Enchères Rive Gauche of its perception of the lots and not the affirmation of fact. As such, these descriptions do not constitute a warranty. The absence of indications pertaining to incident, accident, restoration, and / or any measures of conservation in no way indicates that the lot is exempt of all defects, of restoration or of measures of conservation. Any particular reference to a defect, restoration or measures of conservation does not imply the absence of other defects, restoration or measures of conservation. Estimations are furnished purely as an indication. Estimations cannot be considered as a guarantee. Estimations are listed in Euros.

REGISTRATION OF POTENTIAL BUYERS

Potential buyers need to supply certain information to Enchères Rive Gauche before the sale so that they may be registered, in particular concerning proof of identity and bank references. Potential buyers who opt for Absentee or Telephone bidding as described below will be registered as soon as their information and instructions are received.

Buyers are strongly advised to reserve their number one hour before the sale, at the latest. This may be done at any time prior to the sale and, in particular, during the entire period of exhibition.

Enchères Rive Gauche reserves the right to ask any potential buyer to furnish proof of identity as well as bank references. Enchères Rive Gauche also reserves the right to refuse a bid, to refuse entry to the sale room, or to exclude individuals from the sale room for a legitimate motive.

Enchères Rive Gauche reserves the right to ask potential buyers with whom they are unfamiliar to supply proof from reputable banking establishment as a guarantee for payment of their eventual purchase. This should be provided at least 2 full working days before the sale.

Enchères Rive Gauche is authorized to reproduce the information provided by the bidder in the sale record and on the bill of sale. A list of the lots purchased will be invoiced to the name and address registered by the buyer and no modification can be made. Any false declaration is the entire responsibility of the buyer.

CONDITION OF LOTS

Enchères Rive Gauche recommends that potential buyers examine the lot or lots which interest them before the auction. Lots are usually on view before the sale, and condition reports are usually available on request. In any case, all lots are sold "as is" at the moment of the fall of the hammer, with their eventual imperfections or defects.

USUAL CONDUCT OF THE SALE

The sale is conducted in Euros and is payable upon the fall of the hammer to Enchères Rive Gauche on behalf of whom the auctioneer is acting.

Enchères Rive Gauche reserves the right to put lots together or to separate them, as well as to pull any lot or part of a lot for a legitimate reason, without this engaging its responsibility. More generally, Enchères Rive Gauche reserves the right to organise the auction in the manner which it deems most appropriate. Property is usually auctioned in consecutive numerical order as the lots appear in the sale catalogue. In case of dispute during or after the sale, Enchères Rive Gauche reserves the right to determine the successful bidder, to continue the sale, to cancel the sale, or to reoffer and resell the article in dispute. Subject to the auctioneer's decision, the highest and last bidder for a lot will be the buyer, provided that his final bid on this lot will have at least equalled the reserve price.

If a reserve has been placed on a lot, Enchères Rive Gauche reserves the right to bid on behalf of the seller of this lot up to the reserve price. The seller will not be allowed to bid directly or indirectly on the lots which he has decided to sell at auction. The fall of the auctioneer's hammer signals the end of bidding. The announcement by the auctioneer that a lot has been "Sold" or any other equivalent, signals that a contractual agreement has been established between the seller and the buyer.

BIDDING FOR PROPERTY

Enchères Rive Gauche proposes three methods of bidding to potential buyers:

Attendance at the auction

Physical presence of the potential buyer himself, or of his representative, in the sale room constitutes the most reliable method for ensuring that a bid is acknowledged by the auctioneer.

Absentee bidding

For the convenience of potential buyers who can neither be present at the sale personally nor be represented by a representative, Enchères Rive Gauche accepts absentee (or order) bids submitted to them in writing (courier, fax, email) at least 2 full working days before the sale. To this end, an Absentee Bid form is included in the sale catalogue and is also available on request from Enchères Rive Gauche. Absentee Bid forms must include a maximum bid, in Euros. Enchères Rive Gauche will execute these orders at the moment of the sale, subject to other commitments at the time of the sale. If Enchères Rive Gauche receives identical

bids from two or more parties for the same lot and these bids equal at least the reserve price, the first bid received by Enchères Rive Gauche will take preference. The execution of absentee bids is a free service, provided by Enchères Rive Gauche for the convenience of their clients.

Telephone bidding

If the potential buyer has made the request at least 2 full working days before the sale, Enchères Rive Gauche undertakes to contact them during the sale by telephone so that they may bid by this method. Enchères Rive Gauche is not responsible for errors or failures to execute bids, in particular for being unable to establish phone contact in good time, or if the line is broken. More generally, Enchères Rive Gauche assumes no responsibility as far as errors or omissions concerning the reception of telephone bids or their transmission to the auctioneer. The execution of telephone bidding is a free service, provided by Enchères Rive Gauche for the convenience of their clients.

RESPONSIBILITY OF BIDDERS

By bidding on a lot using any of the means proposed by Enchères Rive Gauche, bidders personally assume responsibility for paying the hammer price, plus the buyer's premium, together with any applicable sales or compensating use tax which may be due. Bidders are assumed to act in their own names and for their own accounts, except when a written prior agreement established prior to the sale has been established with Enchères Rive Gauche, mentioning that the bidder is acting as a representative for a third person recognized by Enchères Rive Gauche. Bidders acting for third persons, and these latter, are wholly and fully responsible for executing the engagements undertaken by all buyers according to the law and to the conditions of sale outlined in the present document. In case of dispute concerning this third person, Enchères Rive Gauche will hold the bidder solely responsible for the bid in question.

Simultaneous bidding

If it is established that several bidders have placed an identical bid simultaneously, and place a complaint after the hammer has fallen, the lot will be immediately reaucted at the price of the simultaneous bid, at which point all potential buyers will be invited to take part in the bidding again.

PREEMPTION

In certain cases defined by law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. Should it exercise this right, the State substitutes itself for the highest bidder, as long as it invokes this right in a declaration by its official representative after the fall of the hammer, and confirms it within fifteen days from the date of sale. Enchères Rive Gauche cannot be held responsible for decisions taken by the French State concerning preemptive rights.

BUYER'S PREMIUM

The buyers premium included in the overall price is calculated as follows: -20% net of tax, of the auction price (i.e. 23,92% inclusive of tax at the applicable VAT rate of 19.6%.

PAYMENT OF PURCHASE PRICE

Enchères Rive Gauche reminds buyers that payment is due immediately. As such, the buyer of a lot must immediately pay the entire sum due should he wish to take the lot acquired outside of French territory. Payment can take the form of: -Check with I.D.

- Bank transfer to the following international bank:

Domiciliation : BNP Agence Centrale - 1, boulevard Haussmann - 75009 Paris.

BIC : BNPAFRPPAC

Code banque : 30004

Code guichet : 00828

Numéro de compte : 00010628152

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2815 276

- Cash (for a maximum of 3.000 euros, for French nationals only).

NON-PAYMENT

In conformity with Article 14 of Law #2000-642 cited above, in case of non-payment by the buyer, after notice and demand to pay requested by the seller has been ignored, the lot will be put back up for resale without the consent of the non-paying buyer. In this case, Enchères Rive Gauche reserves the right to claim from the nonpaying buyer the amount of the difference between the original purchase price and the purchase price of the resale should it be inferior. If the consignee does not formulate his demand within one month, counting from the day of the sale, he cedes his right to Enchères Rive Gauche, by derogation of the law previously cited, to act in his name and for his account as Enchères Rive Gauche sees fit and proper, either in cancelling the sale or in bringing proceedings against him for the execution and payment of the sale. Enchères Rive Gauche reserves the right in particular to:

- claim from the non-payer interest on the whole of the sum owed at the legal rate applicable, plus a penalty of 5 points.

-claim and receive from the non-payer the reimbursement of all expenses incurred by Enchères Rive Gauche due to the non-payment.

- proceed to compensate with any sums which the non-payer may be due from Enchères Rive Gauche.

Enchères Rive Gauche also reserves the right to reject all bids from the non-payer for future sales.

PRINCIPAL RULES CONCERNING THE VAT

Potential buyers are encouraged to inform themselves before the sale as to their situation in regard to the VAT, and that of the lots for sale.

Margin Scheme

Enchères Rive Gauche will put lots under the margin scheme as defined by the measures instituted by the 7th European Community Directive from February 14th 1994. Under this regime, VAT is not charged on the hammer price, and the VAT included in the buyer's premium inclusive of tax, cannot be recovered. For this reason, the bill of sale does not list the VAT separately.

Option for the "Régime général"

Companies within the European Community and subject to VAT which can prove by the presentation of their intraEC VAT number may opt to recover VAT. To do so, they must make a formal request to Enchères Rive Gauche immediately after the sale. The VAT at the applicable rate will thus be applied on the hammer price and on the buyer's premium and the bill of sale will list the VAT separately. The VAT appearing thus on the bill may be recovered, but lots thus acquired cannot be resold under the margin scheme.

Lots exported after the sale

VAT, whether that charged in the buyer's premium or that charged at the moment of importation of the lot, may be retroceded to buyers upon presentation of proof of the exportation of the lot outside the European Union within the legal time limit.

EXIT FROM FRENCH TERRITORY

The exit of lots from French territory, and / or their admission in another country or territory may be subject to one or more administrative authorizations which it is the sole responsibility of the buyer to procure. The refusal of any such authorization by or any delay in the obtaining of such authorization from the administrations concerned justifies neither a change in the outcome nor the cancellation of the sale, nor any delay in payment of the foregoing. At the request of the buyer, Enchères Rive Gauche may accept to undertake or to mandate the undertaking of the formalities to obtain the necessary authorisations, in to the name of and for the account of the buyer, in which case the latter confers the right to Enchères Rive Gauche to act on his behalf. This is a free service provided by Enchères Rive Gauche.

REMOVAL, STORAGE, INSURANCE, AND TRANSPORT OF PURCHASES

Unless there has been a specific agreement to the contrary, Enchères Rive Gauche will hand over purchased lots to the buyer only after payment in full has been received. Buyers

are expected to remove property rapidly so as to avoid fees for handling, eventual transfer and storage which become the responsibility of the buyer as soon as he has been named the successful bidder. Handling, transfer and storage are no longer the responsibility of Enchères Rive Gauche. It is the buyer's responsibility to insure his purchases as soon as he has been named the successful bidder since, from the moment of this commitment, all risks of theft, loss, damage or otherwise become his entire responsibility. Enchères Rive Gauche declines all responsibility for any damage in itself or the failure of the buyer to cover his risks against any damages.

OPOSABILITY

The present conditions of sale are opposable to consignors, bidders and buyers, as well as to their representatives. By bidding at auction, bidders agree to be bound by these terms and conditions.

MODIFICATIONS

All amendments to the present conditions of sale as well as modifications pertaining to descriptions, notifications or other declarations concerning a lot figuring in the sale catalogue or posted in the sale room are valid on condition that the aforesaid amendments or conditions have been the object of a written or oral announcement by the auctioneer, and made before the lot concerned is opened for bidding. These opinions will be noted in the sale record.

AUTONOMY OF TERMS AND CONDITIONS

The terms of the present conditions of sales are independent of one another. The invalidity of any one of these measures does not imply that the others become inapplicable.

COMPETENCIES

Any complaint is exclusively within the competence of the Courts with jurisdiction over them in Paris, France.



MURIEL
BERLINGHI-DOMINGO

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉE

ENCHERES RIVE GAUCHE

MARIE-LAURE
TERRIN-AMROUCHE

GUY LOUDMER

ARTS PRIMITIFS

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 14 H 15

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

NOM ET PRÉNOM / *NAME AND FIRST NAME* :

ADRESSE / *ADDRESS* :

TÉLÉPHONE BUREAU / *DAYTIME PHONE* :

TÉLÉPHONE DOMICILE / *EVENING PHONE* :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE(S) EN EUROS À L'ENCHÈRE <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES (VEUILLEZ JOINDRE UN RIB) / *REQUIRED BANK REFERENCES*

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT / *NAME OF BANK* :

ADRESSE / *ADDRESS* :

NUMÉRO DE COMPTE / *ACCOUNT NUMBER* :

NOM DU TITULAIRE DU COMPTE / *NAME OF HOLDER* :

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX.) *I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES.)*

DATE :

SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT ÊTRE REÇUS AU MOINS 48 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 48 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

